FAD

ADO/APTIVE
PABLO CHIEREGHIN
CRAFT
HOEB/ HOELB
MATTHIAS MEINHARTER
GERALD STRAUB

Eröffnung am 12. November 2026 um 19–22 Uhr
Ausstellung bis 27. November 2026



Übergangsobjekte*

Dem britischen Psychoanalytiker Donald Winnicott zufolge fungiert ein „Übergangsobjekt“ – meist ein vom Kleinkind gewählter konkreter Gegenstand (etwa ein Kuscheltier oder ein Stück Stoff) – als Brücke zwischen der Innenwelt des Kindes und der äußeren Realität.

Während ein klassisches Übergangsobjekt eine vorübergehende Entwicklungsphase im Kindesalter markiert – aus der das Kind mit der Zeit herauswächst –, werden Übergangsobjekte im Erwachsenenalter zu dauerhaften Begleitern. Etwa Gegenstände oder Verhaltensweisen die mit sozialem Status verknüpft sind – auch Social Media Plattformen. Zudem sind diese Phänomene nicht bloß passive Objekte: durch identitätsstiftende Codes, Algorithmen und soziale Dynamiken fordern sie aktiv unsere Aufmerksamkeit ein – ein Prozess, der in extremen Fällen zu psychischer Belastung führen kann. So entsteht eine Sucht nach ständiger Ablenkung. Wissen wir. Aber wie genau kennen wir unsere Übergangsobjekte?

Im Rahmen der Ausstellung „FAD“ untersuchen wir diese Verhaltensweisen und die dazugehörigen Übergangsobjekte.
***Textbezug: Projekt „Holding Environment“ von hoelb/hoeb**

ein Projekt kompiliert von Gerald Straub

https://adoaptive.pet
https://www.pablochiereghin.com
https://manuelapicallogil.com/de/portfolio/kollektiv-craft-statement
https://vimeo.com/hoelbhoeb
https://www.meinharter.net
https://geraldstraub.wordpress.com/about

S U P E R

Schönbrunner Straße 10
1050 Wien
www.supersuper.at

Mit freundlicher Unterstützung durch

Bundesministerium
Wohnen, Kunst, Kultur,
Medien und Sport

Stadt Wien Kultur

Transitional Objects*

According to the British psychoanalyst Donald Winnicott, a „transitional object“—typically a physical item chosen by an infant (such as a stuffed animal, a security blanket, or a piece of fabric)—serves as a bridge between the child’s internal world and external reality.

While a classic transitional object marks a temporary developmental phase in a child, transitional objects in adulthood (such as items or behaviors linked to social status or smartphones) become permanent companions. Moreover, status-seeking behaviors are not merely passive objects; through identity-defining codes, algorithms, and social dynamics, they actively demand our attention—a process that, in extreme cases, can lead to psychological distress. This gives rise to an addiction to constant distraction. We know all of that. But how well do we actually know our transitional objects?

Within the exhibition „FAD,“ we explore these behaviours and the transitional objects associated with them.
***related Text: Project „Holding Environment“ by hoelb/hoeb**

a project assembled by Gerald Straub

https://adoaptive.pet/
https://www.pablochiereghin.com/
https://manuelapicallogil.com/de/portfolio/kollektiv-craft-statement/
https://vimeo.com/hoelbhoeb
https://www.meinharter.net/
https://geraldstraub.wordpress.com/about/

S U P E R

Schönbrunner Straße 10
1050 Wien
www.supersuper.at

With kind support from

Bundesministerium
Wohnen, Kunst, Kultur,
Medien und Sport

Stadt Wien Kultur